

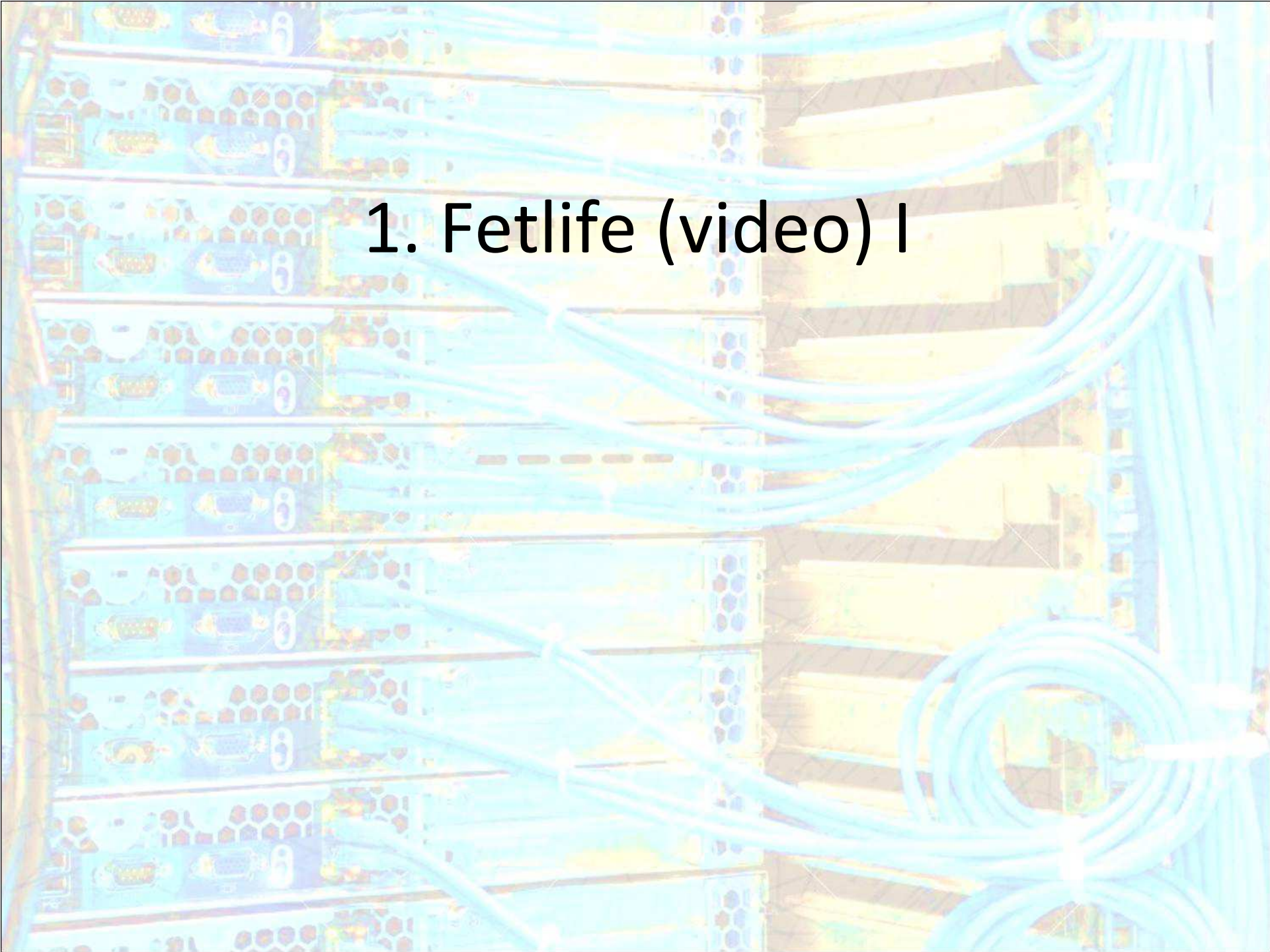
Teoría antropológica:



Una genealogía
práctica en los
albores del
ciberespacio

INTRODUCCIÓN

- **Estamos habituados a una antropología que se desenvuelve en torno a ciertos “fetiches cotidianos”.**
- **Hablamos del conocimiento de la cultura perteneciente al “lado oscuro”, al “bando salvaje” de la humanidad.**
- **La irrupción de la tecnociencia en nuestra vida cotidiana hace posible que las Ciencias Sociales asuman su expansión hacia un objeto de estudio novedoso.**
- **Se ha constituido un nuevo paisaje cultural: el ciberespacio.**
- **La revolución digital también ha transformado para siempre las habituales fronteras de otros órdenes del conocimiento, como la biología, el arte y la literatura (especialmente la de ciencia ficción); la física, la filosofía, e incluso la historia contemporánea o la ingeniería...**
- **En los albores de la era tecnocientífica, pretendemos trazar un mapa que dé cuenta de las dimensiones de lo cibercultural.**



1. Fetlife (video) I

CANAL+ HD

Series Xtra



1. Fetlife (vídeo) II

- Fetlife ejemplifica cómo las redes pueden alterar relaciones sociales pre-existentes, facilitando la edificación de nuevos patrones culturales asociados fundamentalmente al fetichismo sexual.
- Estas nuevas prácticas están fuertemente influidas por el desarrollo de la tecnología informática, que alienta nuevas formas de comunicación, dominación, estratificación y ritualismo, asociadas de un modo inequívoco con el mundo digital.
- En resumen, Fetlife es una metáfora ideal de la incidencia del cambio cultural que la tecnociencia ha hecho posible.

2. LAS “ZONAS DE CONFORT” DE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL I

- «La antropología social y cultural se ocupa de la descripción y análisis de las culturas –las tradiciones socialmente aprendidas del pasado y del presente. Tiene una subdisciplina, la etnografía, que se consagra a la descripción sistemática de culturas contemporánea» (M. Harris, Antropología Cultural, 2006:14).

2. LAS “ZONAS DE CONFORT” DE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL II

- «El etnógrafo es, a un tiempo, su propio cronista e historiador; sus fuentes son, pues, sin duda, de fácil accesibilidad pero también resultan sumamente evasivas y complejas, ya que no radican tanto en documentos de tipo estable, materiales, como en el comportamiento y los recuerdos de seres vivientes. En etnografía hay, a menudo, una enorme distancia entre lo material bruto de la información –tal y como se le presenta al estudioso en sus observaciones, en las declaraciones de los indígenas en el caleidoscopio de la vida tribal [...] El etnógrafo tiene que salvar esa distancia a lo largo de los laboriosos años que distan entre el día que puso por primera vez el pie en una playa indígena e hizo la primera tentativa por entrar en contacto con los nativos, y el momento en que escribe la última versión de sus resultados» **B. Malinowsky**

2. LAS “ZONAS DE CONFORT” DE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL III

- El estudio de los salvajes implicaba aproximarse empíricamente a las sociedades no modernas como un sistema completo:
 - Sus genes, evolución y el propio concepto de cultura (a nivel teórico)
 - Su lenguaje y su funcionalidad
 - Su modelo de producción y organización económica
 - Su vida doméstica, parentesco, residencia y filiación.
 - Su estratificación social, etnicidad e identidades de género
 - Su espiritualidad, ritualismo y manifestaciones artísticas
 - Su sistema político, leyes y orden.

3. LA CRISIS EPISTÉMICA DE LA ANTROPOLOGÍA I

- Cambio fuerte de paradigma en las Ciencias Sociales. La posmodernidad/posestructuralismo como crisis epistémica
 - Cornel West describe el principio del fin de la era moderna
- 1. El final de la edad europea (1492-1945);
 - Diezmó la autoconfianza europea
 - Impuso la autocrítica.
 - Desmitificación de la hegemonía cultural europea,
 - Destrucción de las tradiciones metafísicas occidentales
 - Deconstrucción de los sistemas filosóficos del Atlántico Norte.
 - Fin del Sistema-Mundial Capitalista moderno/colonial

3. LA CRISIS EPISTÉMICA DE LA ANTHROPOLOGÍA II

- Cambio fuerte de paradigma en las Ciencias Sociales. La posmodernidad/posestructuralismo como crisis epistémica
 - Cornel West describe el principio del fin de la era moderna
- 2. La emergencia de Estados Unidos (1945-) como;
 - Potencia militar y económica mundial
 - Hegemonía política
 - Monopolio de la producción cultural global

3. LA CRISIS EPISTÉMICA DE LA ANTROPOLOGÍA III

- Cambio fuerte de paradigma en las Ciencias Sociales. La posmodernidad/posestructuralismo como crisis epistémica

- Cornel West describe el principio del fin de la era moderna

3. El primer estadio de la descolonización del Tercer Mundo, independencia política de Asia y África.

- Asia (1945-1980)
- África (1960-1975)

3. LA CRISIS EPISTÉMICA DE LA ANTROPOLOGÍA IV

- Los trópicos se rebelan
 - La ruptura epistemológica en la antropología transforma para siempre:
 1. La fijación del nativo.
 2. La localización de la cultura estudiada.
 3. La traducción de las especificidades locales a un discurso académico (I. Bowman).

3. LA CRISIS EPISTÉMICA DE LA ANTROPOLOGÍA V

- Los objetos se rebelan

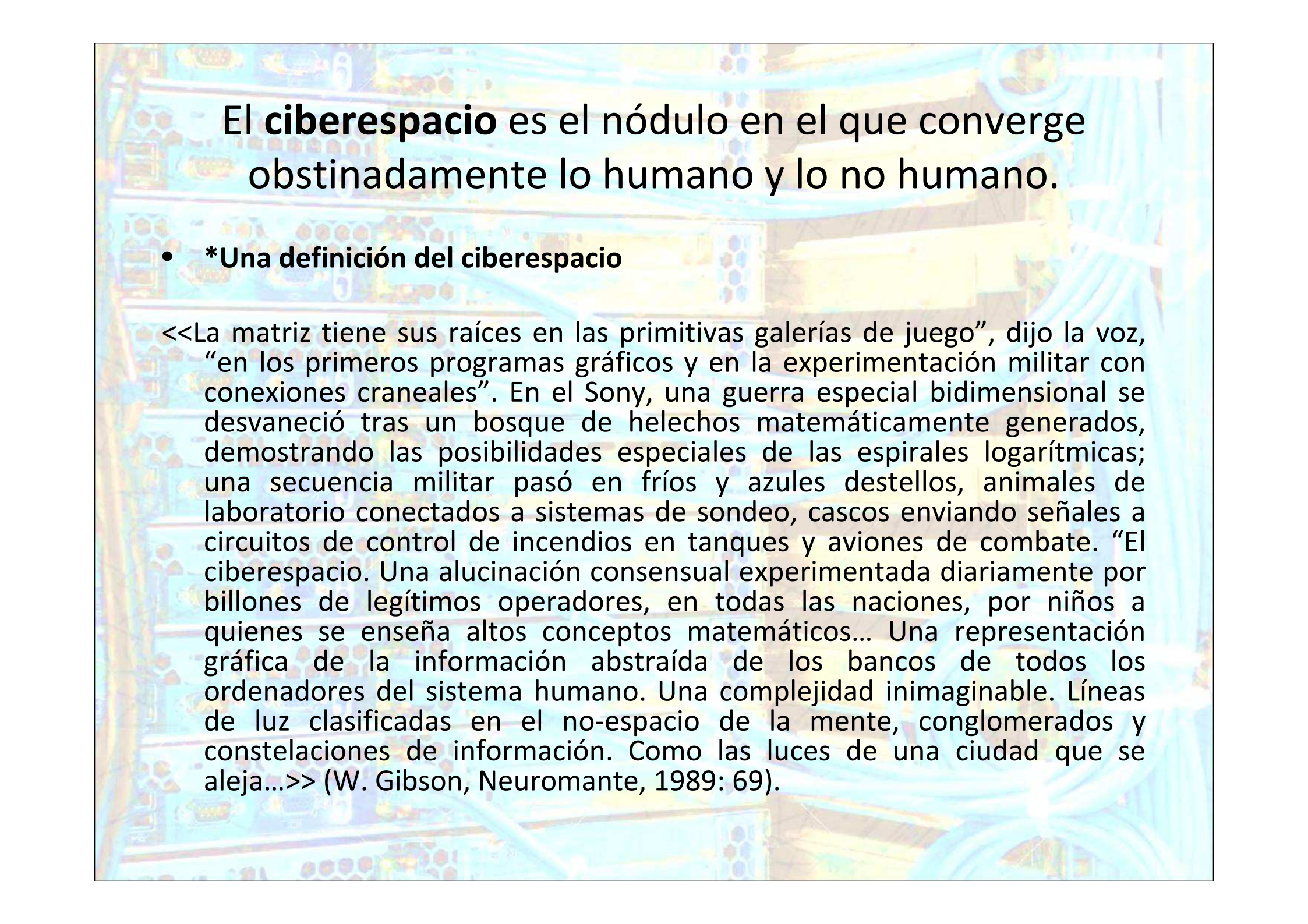
- Cobra importancia en las Ciencias Sociales la interrelación entre actores humanos y no humanos:

1. Equiparación del medio social con el natural (simetría)
2. Los objetos interactúan socialmente (agencia)
3. Conocer no es representar, es traducir (subjetivismo)
4. Conocimiento científico / saber popular

4. EL SURGIMIENTO DE UN NUEVO CAMPO DE ESTUDIO PARA LA ANTROPOLOGÍA: EL CIBERESPACIO

I

- Reconocimiento de la agencia de los objetos paralelo al desarrollo de la revolución digital:
 - La interrelación entre humanos y dispositivos tecnológicos es clave para explicar la aparición del ciberespacio como escenificación virtual de la cultura.



El ciberespacio es el nódulo en el que converge obstinadamente lo humano y lo no humano.

- ***Una definición del ciberespacio**

<<La matriz tiene sus raíces en las primitivas galerías de juego”, dijo la voz, “en los primeros programas gráficos y en la experimentación militar con conexiones craneales”. En el Sony, una guerra especial bidimensional se desvaneció tras un bosque de helechos matemáticamente generados, demostrando las posibilidades especiales de las espirales logarítmicas; una secuencia militar pasó en fríos y azules destellos, animales de laboratorio conectados a sistemas de sondeo, cascos enviando señales a circuitos de control de incendios en tanques y aviones de combate. “El ciberespacio. Una alucinación consensual experimentada diariamente por billones de legítimos operadores, en todas las naciones, por niños a quienes se enseña altos conceptos matemáticos... Una representación gráfica de la información abstraída de los bancos de todos los ordenadores del sistema humano. Una complejidad inimaginable. Líneas de luz clasificadas en el no-espacio de la mente, conglomerados y constelaciones de información. Como las luces de una ciudad que se aleja...>> (W. Gibson, Neuromante, 1989: 69).

5. La historia de Internet I

- La proyección de V. Bush: el proyecto Memex; una biblioteca interconectada (1945).
- Carrera espacial y armamentística: Sputnik I.
- I+D para excelencia tecnológica y libertad académica.
- Nace la Agencia de Proyectos de Investigación Avanzada (ARPA) 1958.
- RAND Corporation facilita la primera red telefónica 1958.
- Separación: ARPANET civil; DARPA NET militar 1972

5. La historia de Internet II

- **Internet es un mundo accesible solapado de redes que se toda de los siguientes soportes:**
 - Era 1.0 (1980's)
 - Correo electrónico.
 - Conferencia digital, múltiples entradas.
 - Acceso a bases de datos remotas
 - Transferencia de documentos
 - World Wide Web y HyperText Protocol. Berners-Lee
 - Sistemas financieros; transacciones
 - Era 2.0 (2000's)
 - Soporte de Redes Sociales: blogging.
 - Herramientas de compra, sistemas de banco online.
 - Criptomonedas.
 - Bibliotecas digitales; prensa digital.
 - Universo Wiki.

5. LA CIBERCULTURA COMO PROBLEMA TEÓRICO

- «La cibercultura está fomentando una reformulación de la naturaleza de la modernidad en formas que ya no están mediadas solamente por consideraciones literarias y/o epistemológicas [...] ¿De qué maneras la cibercultura continúa participando en estos agenciamientos de vida, trabajo y lenguaje? Los sistemas que cuentan en la producción de la vida (el cuerpo, el ser, la naturaleza), el trabajo (la producción, la economía), y el lenguaje (el discurso, la comunicación, el sujeto hablante), ¿han sido modificados significativamente?» (A. Escobar et al., Bienvenidos a Cyberia, 2005:17).



Teoría antropológica:



Una genealogía práctica en los albores del ciberespacio

0. INTRODUCCIÓN

- Ciberespacio rompe los convencionalismos reinantes durante la modernidad/colonialidad.
 - Mundo pre-digital; las relaciones sociales se desenvolvían en un marco lastrado por formas de dominación unidireccional, con un número finito de actores.
 - Mundo digital; relaciones sociales cambian profundamente. Aumenta la interactividad, se multiplican las relaciones entre actores (humanos y no humanos) y se transforman los roles de dominación tradicional, favoreciendo nuevas formas de agencia social generalizada.



La cibercultura...

Define un archipiélago descentralizado de zonas relativamente autónomas que brindan la oportunidad de crear, procesar y distribuir información entre comunidades interconectadas a través de plataformas digitales como internet, haciendo posible la consolidación de alianzas inéditas, impensables sin el actual desarrollo de la tecnociencia.



1. La revolución digital según Adam Curtis

BBC

... recogen un montón de
información

2. VISIONES DIVERGENTES SOBRE EL CIBERESPACIO I

- Donde unos han visto una revolución digital, Jaron Lanier habla de pasividad digital:

Un concepto que critica abiertamente la indiferencia con el que los usuarios de internet actúan frente al uso descarado que las grandes corporaciones y empresas online hacen de la información que genera cotidianamente la navegación, generando una nueva economía en la que no se da cita a sus “verdaderos productores”, convirtiendo el ciberespacio en un lugar para nuevas dominaciones.

2. La superautopista de la información; la vía neoliberal hacia el ciberespacio

«Es en este momento en el que el discurso neoliberal de la “ceguera de color” se empieza a relacionar con la identificación que la administración Clinton-Gore hacían sobre la política económica nacional. [...] La superautopista de la información fue concebida como el sostén fundamental de una misión humanitaria, sostenida, sin embargo, en conceptos neoliberales como el de inversión privada, mercados de libre competencia, sistemas de regulación económica flexibles, acceso no discriminatorios y servicios universales». **Lisa Nakamura**

4. LA GLOBALIZACIÓN Y SUS RIESGOS SEGÚN ULRICH BECK

«un número significativo de peligros inducidos tecnológicamente, como los asociados a la contaminación química, la radiación atómica y los organismos modificados genéticamente, se caracterizan por su inaccesibilidad a los sentidos humanos. Operan fuera de la capacidad de la percepción humana (sin la ayuda de instrumentos). La vida cotidiana es “ciega” respecto a los peligros que amenazan a la vida y, por tanto, depende, en sus decisiones íntimas, de expertos y contraexpertos» **Ulrich Beck**

5. El prolongado duelo del capitalismo evanescente: El utopismo de G. C. Spivak

«En la actualidad, el enclave más crítico y dinámico de sistemas culturales marginados se encuentra en el activismo antiglobalista o por un desarrollo alternativo (de la misma manera que la financiarización del planeta constituye la vanguardia más sólida desde la Ilustración)» **Gayatri Chakravorty Spivak.**

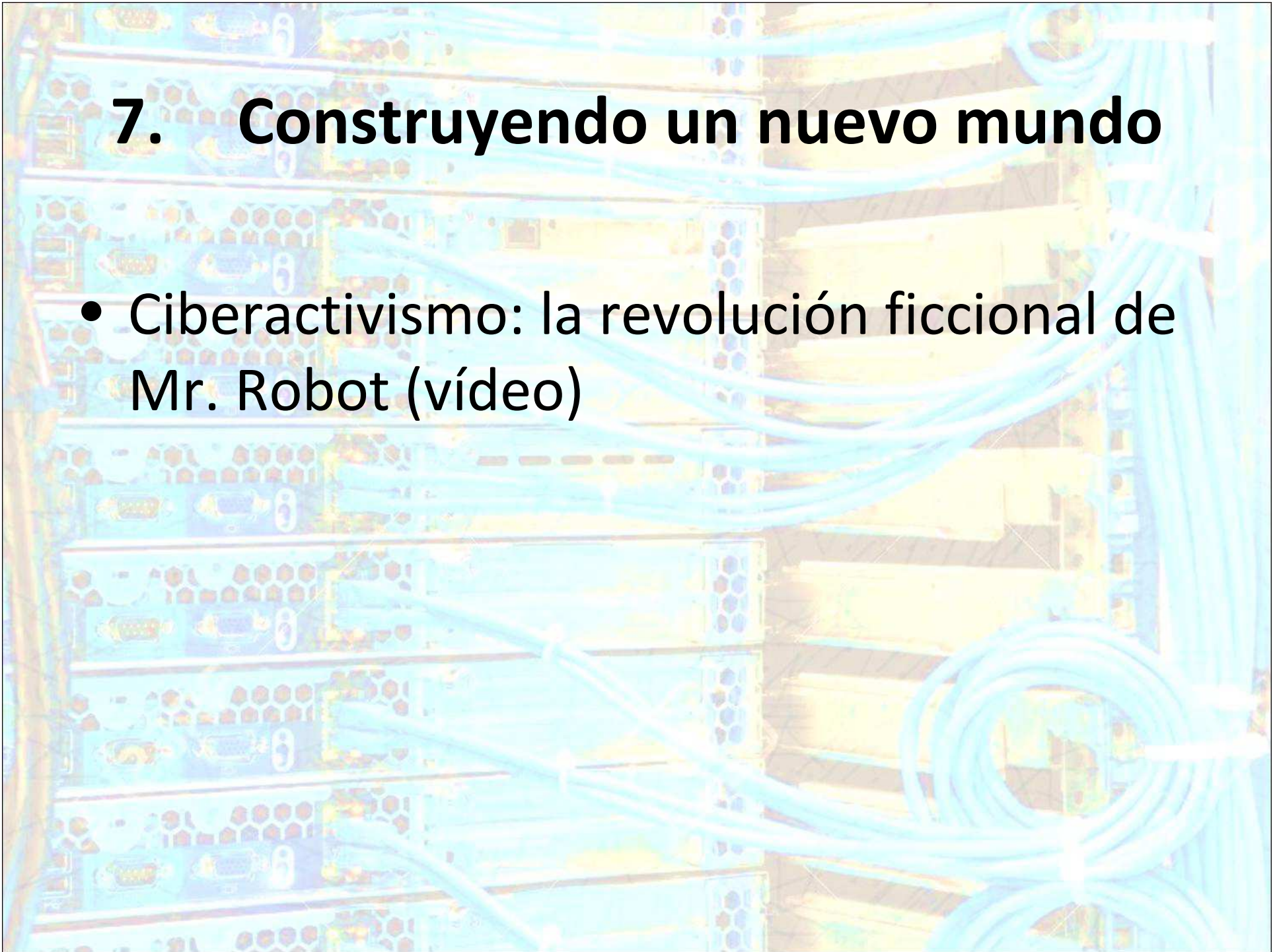
6. La Declaración del ciberespacio

«El Ciberespacio está formado por transacciones, relaciones, y pensamiento en sí mismo, que se extiende como una onda estacionaria en la telaraña de nuestras comunicaciones. El nuestro es un mundo que está a la vez en todas partes y en ninguna, pero no está donde viven los cuerpos físicos.

Estamos creando un mundo en el que todos pueden entrar, sin privilegios o prejuicios debidos a la raza, el poder económico, la fuerza militar, o el lugar de nacimiento». **John Perry Barlow**

7. Construyendo un nuevo mundo

- Ciberactivismo: la revolución ficcional de Mr. Robot (vídeo)



USA

Muchas gracias

